

## アイドルコンテンツ制作

### ◆目次

- ①テーマ設定理由
- ②制作内容
- ③制作結果
- ④考察・感想
- ⑤今後について

#### ①テーマ設定理由

昔から、ラブライブ！やアイドリッシュセブンなどの2次元のアイドルコンテンツが好きでした。そのため、これらのコンテンツがヒットした理由を研究しようと思いましたが、自分でオリジナルのアイドルコンテンツを制作したほうが楽しいと思ったので、このテーマにしました。

#### ②制作内容

- ・諸設定（年代、舞台、テーマなど）
- ・キャラクター設定（プロフィール、生い立ち、ビジュアルなど）
- ・プロモーションビデオ
- ・台本、ミニドラマ

#### ③制作結果

添付のPDFに記載しています。

ここには、なぜその設定にしたのかを記載します。

##### ・諸設定

東京都青梅市を舞台にしたのは、自分の地元で、一番詳しく知っている土地だからです。青梅市は東京ながらも畠や山がたくさんあるので、立崎千弦くんや牧島巳央くんの設定や、自然豊かで大きなシェアハウスに住みながらも東京都心の仕事場に比較的出向きやすかったりと、設定を練りやすくも、裏付けが取れるものになりました。

愛犬の「おくら」は、私が飼っている愛犬と同じ犬種で性格も似たような犬にしました。阿賀沢イオ、卯野詠斗に続いて、この犬が「お」のポジションになっています。

##### ・キャラクター設定

それぞれのキャラクターのイニシャルが被ることなく、卯野詠斗と渡里をりを除いて、あいうえお順で苗字が「A」の段、名前が「I」の段になっています。除いた2人も、同じ法則にはなっています。

年齢を15歳から27歳と、幅広く設定しているため、広い年代に受け入れやすきました。売れているアイドルコンテンツは学生キャラクターだけじゃないことが多いのと、ターゲットにしている10～30代の女性の方に受け入れられやすいように、広い範囲にしました。

アイドルコンテンツには主人公のような、ゲームでいうプレイヤーのようなキャラクターがつきものですが、このコンテンツにはそのポジションを作らず、11人を中心ストーリー展開していくものになっています。

キャラクターのビジュアルは、「picrew」という、パートを選ぶとオリジナルのキャラクターを作ることができるサイトを利用し、5種類のメーカーを使って11人のキャラクターを制作しました。PVにも使われているイラストは2人の友人に描いてもらいました。

### ●阿賀沢イオ（あがさわいお）

管理人という重要なポジションのキャラクターです。

両親やおじいちゃんがいなくなり、天涯孤独のような状態になってしまいます。特におじいちゃんが亡くなってしまうのが高校の卒業式の翌日のため、かなり精神状態が病んでしまう時期になります。それからの立ち直りに卯野詠斗が深く関係してきます。

### ●卯野詠斗（うのえいと）

キャラクター設定がなんとなく形になった時には、いないキャラクターでした。

どうしても、「アイドル」×「シェアハウス」を結び付けたかったので、管理人と関わりのある人物で、更にはアイドル事務所に関係のある人物が必要だと考え、急遽設定したキャラクターです。

あいうえお順の中でも、「あ」行の下の文字が残っていたので、この名前になりました。

生い立ちの中に急に音楽への熱が冷めてしまう、ということがあります。実際に自分も好きだったものが、ふとした瞬間に嫌いになるわけじゃないけれど好きとも言えない感覚になった経験があり、なんとなく人間らしい気持ちなのがかなと思い、このような設定にしました。

### ●薰霧夜（かおるきりや）

始めはかなりパッしないキャラクターでしたが、年上、年下、卯野詠斗に対しての性格（顔）を分けることによって、かなり印象的なキャラクターになった気がします。

年の離れた弟妹がいるため、年下に優しいです。

### ●佐治柊（さじしゅう）

彼も印象に残りにくいキャラクターですが、11人の中でも一番ビジュアルが美しいキャラクターとして売っていきたいと考えています。

生い立ちとしても、将来的に両親と絶縁を決意するという設定にしており、物語を進めていく上でかなりインパクトのあるキャラクターになるのではないかと思います。

絶縁という設定はかなり重いとは感じています。

### ●立崎千弦（たちざきちづる）

はじめは、過去に何もなく平和に生きてきた設定していましたが、なぜ彼が好青年で、農業が好きなのかに深みを持たせるために、このような設定にしました。

### ●南々邑丹生（ななむらにき）

孤児院育ちで、かなり辛いキャラクター設定になっています。アイドルとしては珍しい、女性がらみの過去も持っています。高校生の頃に渡里をりに出会っており、南々邑自体、過去が黒歴史のため、渡里には隠しています。

双子の設定があると面白いと思ったので、丹生の双子の「丹幸（にこ）」というキャラクターを、今後プロデューサーという立場で登場させていきたいと考えています。

### ●羽生日向（はにひゅうが）

私の弟の友人に、施設に入所したことがある方がいるので、その話を参考にしました。

また、私の友人に高校を中途退学し、その後通信制の高校に編入し、高校卒業の学歴になった方がいるので、その話も参考にしました。

彼はかなり複雑で重い設定になっていますが、それでも強く生きているところにファンの方の心が動くのではないかと思い、このようなキャラクターになりました。

### ●牧島巳央（まきしまみお）

可愛いキャラクターは必須だと考え、名前の規則に乗っ取りながらも、一番可愛いと考えた「み」から始まる名前で、男の子でも名付けられそうな「みお」という名前にしました。「央」という字を使うことで、どこか男の子っぽさも感じられる名前になりました。

### ●八弥裕（ややゆう）

夢に対して自信がなく、ずっとふらふらと過ごしていた人柄が、なんとなく人間味を感じるなと思い、

このような生い立ちになりました。

黒が大好きで、眼鏡、ベレー帽、服、爪、全てが黒いです。

### ● 楽矢莉里彦（らくやりりひこ）

キャラクタービジュアルが納得いかず、最後まで悩んだキャラクターでした。始めはフワフワでほわほわしたキャラクターにしようと思っていましたが、進めていくうちに似たようなキャラクターが出てきてしまったので、悩みに悩んだ結果、個人的に雑な口調の人が好きなので、その部分を考慮してこのようなキャラクターになりました。また、同時並行で制作していた台本にもメインキャラクターで登場しますが、話の流れ的に欲しかった性格の要素も詰めています。

### ● 渡里をり（わたりをり）

名前の規則が決まり、「わ」行をどうしようかと考えているとき、私の知りうる限りでは「を」から始まるキャラクターがいなかったので、インパクトに残りつつも、違和感のない「をり」という名前にしました。

もしシナリオ化やアニメ化するのであれば、彼を軸として話を進めていくとバランスが取れるのではないかと思います。

#### ・ 台本、ミニドラマ

もともとは台本のみで収録を行う予定でしたが、思った以上にキャストの協力をしてくれたので、急遽ミニドラマも制作しました。

台本とミニドラマは、制作過程で自然に呼び方が分かれたものなので、呼び方に大きな意味はないです。

台本は 20 分近くある、内容も凝って作ったものになります。もともとスタジオで収録の予定だったので、人数を減らした 4 人が出演するものになっています。

ミニドラマは、もともと制作する予定ではなかったのですが、アナウンス学院の方 6 人に協力していただいて、プロモーションビデオのセリフだけを撮っていただくのは少ないと思ったので、急遽制作したものになっています。ミニドラマは A と B がありますが、どちらも 3 分未満の短いものになっています。出演者は、台本に登場していない 7 人のキャラクターを、3 人と 4 人に分けて制作しました。

以下、内容についてです。

台本は、主に渡里をりと牧島巳央に焦点を当て、2 人が本当の友達になるまでのストーリーにしました。この話には、阿賀沢イオと楽矢莉里彦も登場しますが、話を書いている段階では、楽矢莉里彦のキャラクター設定が曖昧だったため、いい立ち回りができるキャラクターとして登場させましたが、結果的には良い方向に進んだ気がします。

ミニドラマは、南々邑丹生、羽生日向、八弥裕の大人組の話と、残りの 4 人という形でストーリーを制作しました。3 人の方は、3 人の世界観をなんとなく表現できたのではないかと思います。4 人の方は、残りのキャラクターでどう話を進めていくか悩みましたが、薫霧夜に 3 つの顔があり、残りの 3 人に魅せる顔がそれぞれに違ったので、そこを取り入れつつも、ギャグのようなストーリーで進めてきました。

シナリオ化やアニメ化するのであれば、生い立ちに力を入れて制作したので、それぞれのキャラクターの過去に焦点を当てた話を制作していきたいです。

#### ・ 収録について

収録方法は、新型コロナウイルスの影響で学校のスタジオでの収録が困難だったため、各々のスマートフォンで各自収録していただき、それを送ってもらいました。要望等は LINE やメールでやりとりしました。台本・ミニドラマに関しては、キャストのみ集まって一度合わせを行いたいとのことだったので、私自身は編集などの作業もあったため電話で参加し、要望を出しました。

## ④ 考察・感想

友人をはじめ多くの人に協力していただいて、想像以上に良いものを、みんなで作り上げることがで

きました。

キャラクター設定や内容を考えることが楽しく、自分の中でもたくさんのアイデアが湧いてきました。

中には自分の今までの経験や友人の経験など、実際に起ったことを参考にして、私だから作ることができたコンテンツになりました。

キャラクターボイスの収録を、コロナウイルスの関係で実際のスタジオを使ってできなかつたことが悔やまれます、キャストのみなさんの協力のおかげで各々収録して送ってもらうことができたので、本当に感謝しています。

過去や基盤の制作に力を入れていたので、先の物語を創ることができませんでしたが、これからも日々の浮かんだアイデアを書き止めながら、このゼミが終わっても、このコンテンツの先を創っていくたいと思います。

全体を通して、本当に楽しく制作することができました。関わってくださった方々に、心から感謝申し上げます。

## ⑤今後について

このコンテンツを、就職活動に役立てていきたいと思います。

今回、友人や東京アナウンス学院の方にも協力していただき、一人では到底完成できないようなコンテンツになりました。

関わっていただいた方々に、将来的に何か恩返しができるような活動をしていきたいです。

そして、このコンテンツが利益を発生させたり、グッズ化やアニメ化したりと、多くの人に楽しくて幸せな時間をお届けできるよう、精一杯取り組んでいきます。

# オリジナル作品「メゾン・ド・ルッカ」

制作 者：河原菜摘 / イラスト：愛沢（友人）、えびD（友人）

キャスト：東京アナウンス学院の方々

榎戸美月、末長奈々花、中井琳清、西井南峰、秀島北斗、平脇雅蓮

製作期間：4月中旬から7月

使用機材：ノートパソコン（Windows 10） ソフト：Filmora（PC用）、ibisPaint X（スマホ用）等

音声収録：各々のスマホ（iPhone）のボイスメモで録音

取り組み：①諸設定（年代、舞台、テーマなど）

②キャラクター設定（プロフィール、生い立ち、ビジュアルなど）

③プロモーションビデオ

④台本、ミニドラマ

## 企画概要

女性向けの2次元アイドルコンテンツ

## 内容

舞台は、東京都青梅市。東京とは思えない自然豊かな町。

そこでは、阿賀沢イオが管理人を務めるシェアハウス「メゾン・ド・ルッカ」で、

プロデューサー・卯野詠斗が、アイドル育成計画を行っていた。

個性豊かなアイドルの卵と、それぞれの過去が交差するこのメゾン・ド・ルッカで、  
彼らはそれぞれが思い描く「アイドル」になれるのか——。

## ターゲット

10代から30代の女性、アニメや声優が好きな人、アイドルが好きな人

## キャラクター

阿賀沢イオ、卯野詠斗、薰霧夜、佐治柊、立崎千弦、南々邑丹生、羽仁日向、牧島巳央、八弥裕、楽矢莉里彦、渡里をり（彼を軸に物語を進めていく）

## ユニット（仮）

【Firsters】（ファースターズ）阿賀沢イオ、卯野詠斗

【WAKASAMA】（わかさま）薰霧夜、佐治柊、牧島巳央、渡里をり

【HiNT】（ヒント）立崎千弦、南々邑丹生、羽仁日向

【The Origin [D]】（ジ オリジン ディー）八弥裕、楽矢莉里彦

## 声優（イメージしていた方々）

阿賀沢イオ【上村裕翔】、卯野詠斗【斎藤壮馬】、薰霧夜【広瀬裕也】、佐治柊【小林千晃】、立崎千弦

【K E N N】、南々邑丹生【高塚智人】、羽仁日向【柿原徹也】、牧島巳央【永塚拓馬】、八弥裕【梅原裕一郎】、楽矢莉里彦【内田雄馬】、渡里をり【堀江瞬】

## 声優（協力してくださった方々）

阿賀沢イオ【西井南峰】、卯野詠斗【平脇雅蓮】、薰霧夜【中井琳清】、佐治柊【西井南峰】、立崎千弦  
【秀島北斗】、南々邑丹生【平脇雅蓮】、羽仁日向【西井南峰】、牧島巳央【末長奈々花】、八弥裕【秀  
島北斗】、楽矢莉里彦【中井琳清】、渡里をり【榎戸美月】

## コンテンツ展開イメージ

アニメ化、スマートフォンでできるシナリオ音楽ゲームをベースに、グッズ（缶バッヂ、アクリルキー  
ホルダー、クリアファイル、キャラクターの趣味にちなんだアイテム等）、ライブ、舞台である青梅  
市とのコラボレーション、春夏秋冬ラブソング、童話に関連した歌やゲーム内イベント 等

## コンテンツの売り出しイメージ

・まずはオリジナルアニメ化をする。1話1話で完結する物語ではなく全てが繋がっており、12～  
13話で区切りがつく形態で、伏線を入れるなど、内容に力を入れて制作する。

ある程度のファンの方が付いてくると思われる10話目くらいで、このコンテンツのスマートフォ  
ンシナリオ音楽ゲーム化の発表を行う。リリースは最終話の直後にする。

この時には、ゲーム内でアニメ放送したストーリーに加え、裏話なども読めるようにしておく。新  
しい話は随時更新していく。アニメをゲームの広報にするイメージ。

- ・始めはユニットを組まないが、実力が付いてきたら（物語が進んできたら）ユニットを作る。
- ・ライバルグループも登場。（名前の規則としては、苗字が「お」段、名前が「え」段）

映像リンク	
メゾン・ド・ルッカ PV <a href="https://youtu.be/C4151SYSq2g">https://youtu.be/C4151SYSq2g</a>	メゾン・ド・ルッカ キャラクター紹介 <a href="https://youtu.be/EdrIWTEHJhI">https://youtu.be/EdrIWTEHJhI</a>
	
↑こちらのQRコードを読み込んでいただくと、YouTubeに限定公開している、メゾン・ド・ルッカのプロモーションビデオに繋がります。 動画は約3分30秒です。	↑こちらのQRコードを読み込んでいただくと、YouTubeに限定公開している、メゾン・ド・ルッカのキャラクター紹介に繋がります。 動画は約1分55秒です。
台本～2人のキモチと、これからは～ <a href="https://youtu.be/WrExDmkCFZ4">https://youtu.be/WrExDmkCFZ4</a>	ミニドラマA～3人の夜のハジマリ～ <a href="https://youtu.be/QWuS_PU0ZbA">https://youtu.be/QWuS_PU0ZbA</a>
	
↑こちらのQRコードを読み込んでいただくと、YouTubeに限定公開している、台本のボイスドラマに繋がります。 動画は約19分43秒です。	↑こちらのコードを読み込んでいただくと、YouTubeに限定公開している、ミニドラマAのボイスドラマに繋がります。 動画は約2分19秒です。
ミニドラマB～4人のステキな休日～～ <a href="https://youtu.be/68gkbATY1GM">https://youtu.be/68gkbATY1GM</a>	<p><b>〈台本・ミニドラマに関して〉</b>  音声は各々の自宅で撮っていただきました。  そのため、音質が異なっていたり、ノイズが入ったりしており、聞き取りにくいと感じるかもしれません。  しかし、私を含めキャストの方にも最善を尽くしていただいたので、是非聞いてくださると嬉しいです。</p> <p><b>〈映像に関して〉</b>  映像は「Filmora」というソフトを使用しました。  このコンテンツ制作は自費になってしまったため、できる限りお金をかけないように取り組んで参りました。  そのため、全ての映像に透かしが入っております。  ご了承いただければ幸いです。</p>
	
↑こちらのQRコードを読み込んでいただくと、YouTubeに限定公開している、ミニドラマBのボイスドラマに繋がります。 動画は約2分41秒です。	

	阿賀沢 イオ	
読み	あがさわ いお	
初期顔		イラスト
性別	男	
年齢	21歳	
誕生年	1999年	
誕生日	4月19日	
血液型	O型	
身長	173cm	
体重	61kg	
髪色	赤茶	
瞳	黒	
肌	ちょっと黒め	
服装	カジュアル	
出身	東京都青梅市	
住居	メゾン・ド・ルッカ、日の出棟の1F管理人室	アイドルを目指している理由
職業	メゾン・ド・ルッカの管理人	
趣味	愛犬「おくら」のお散歩、家庭菜園	シェアハウスでの役割
特技	野菜に名前をつけること	補足
家族構成	いない	先の設定
好きな食べ物	ナス、おじいちゃんの焼うどん(ナス沢山)	
嫌いな食べ物	ニンジン、セロリ	
一人称	俺	
あだ名	イオ	
イメージカラー	赤	
性格	人当たりが良く、友達は狭く深く。運が良い。おじいちゃんが亡くなつてからはしばらく病んでいた。	セリフ



小学3年生の頃に両親を交通事故で亡くしており、それからはおじいちゃんと中学3年生の時にメゾン・ド・ルッカの前に捨てられていた犬・おくら(当時は推定3ヶ月)とメゾン・ド・ルッカの管理人室に住んでいた。しかし、都会から離れたところで立地も悪く、入居者はどんどん減少していく。そんな時、高校の卒業式の翌日におじいちゃんが亡くなった。亡くなった後、メゾン・ド・ルッカの運営ができなくなり、住居者は居なくなってしまった。それでも、おじいちゃんの形見であるメゾン・ド・ルッカを多くの人に利用(入居)してもらいたくて、19歳(年代的には大学1年生の年)の頃、卯野に再会し、卯野の提案でアイドル育成計画を実行することになった(お金は卯野の事務所が出している)。

管理人としての仕事をしていたが、メンバーが練習やアイドルの活動している姿を見て、疎外感を感じてしまう。そんな姿を卯野が見て、参加を促す。その楽しさに気づき、アイドルを目指すことを決めた。

管理人

特になし

渡里加入後、はじめこそは卯野の提案でアイドル育成計画の補佐をするつもりだったが、みんなが練習やアイドル活動をしている姿を見て、疎外感を感じてしまう。そんな姿を卯野が見て、「イオもやってみる?」と声をかける。試しに歌やダンスのレッスンをやってみたところ、その楽しさに気づき、卯野にアイドルをやりたいと告げる。そして、卯野の了承を得て目指すことになった。

「何が運がいいだ、両親もおじいちゃんも亡くて、俺は独りなんだぞ…！？」

卯野 詠斗			
読み	うの えいと		
初期顔		イラスト	
性別	男	生い立ち	父は有名な音楽プロデューサーで、幼いころから多くの音楽に触れてきた。そんな中、父がプロデュースしていたアイドルを見て胸が熱くなり、「自分もアイドルをプロデュースしたい」と思い、高校1年生の頃にアイドルのプロデューサー(A&R)を志す。しかし、高校3年生になり、きっかけはないが、ふと音楽への情熱が消え始める。小さいころから音楽に溢れた生活を送ってた反動で、音楽が嫌になる。音楽から離れるため、自然に囲まれたメゾン・ド・ルッカで大学1年生～3年生の間お世話になる。そこで阿賀沢のおじいちゃんと仲が良くなり、音楽から離れるために来たはずだが、おじいちゃんに付き合ってさまざまな音楽を一緒に聴くようになり、おじいちゃんのおかげで冷めかけていた音楽への情熱を取り戻し、再び夢に向かって歩むことを決める。父のつもあり、父の芸能事務所に就職が決まる。そこで初めて任された仕事は「新人アイドルの发掘」だった。父の息子ということもあり、大きな期待を背負って励んだが、声をかけても断られ、なんとかやりつけたアイドルグループ(楽曲も参加していた)も、すぐに解散してしまう。大きなプレッシャーと追いつかない成果で、路頭に迷う。そんな時、お世話になつた阿賀沢のおじいちゃんとメゾン・ド・ルッカのことを思い出し、訪れる。しかし、阿賀沢のおじいちゃんは亡くなっていた。形見であるメゾン・ド・ルッカをあの頃のように多くの人に利用してもらいたいという思いを聞き、このシェアハウスを利用してアイドル育成計画を行うことを閃く。それからはメゾン・ド・ルッカを拠点に、アイドル育成計画を進めていく。
年齢	26歳		
誕生年	1994年		
誕生日	1月14日		
血液型	A型		
身長	174cm		
体重	57kg		
髪色	黒(テクノカット)		
瞳	グレー(色素薄い)		
肌	白い		
服装	おしゃれ	アイドルを目指している理由	幼いころ、父のプロデュースしたアイドルを見た時の高揚感は、プロデューサーになりたいという気持ちではなく、アイドルになりたいという気持ちだということに気がついたから。阿賀沢に背中を押されたこともある。
出身	東京都新宿区		
住居	メゾン・ド・ルッカ、日の出棟の20U	補足	メンバーカラーは透明。「ペンライトは光らないことが俺推しの証明！」●大学3年生の時に牧島に出会った。牧島は泣いており、理由を聞くと、アイドルになると夢を笑わされたからだという。当時、冷めていた情熱を取り戻し、アイドルのプロデューサーを目指していたため、咄嗟に「いつか俺がもらってやるよ。」と声をかけた。●父の影響で、小さいころからアイドルと関わることが多かったため、ダンス、歌はそれなりに得意。
職業	父の芸能事務所のA&R(プロデューサー)		
趣味	ドライブ、釣り		
特技	車の運転	先の設定	渡里加入後、本格的にプロデュースを始めると、キラキラ輝いているみんなに羨ましさを感じ始める。そんな時、阿賀沢に「アイドルになりたい」と打ち明けられる。その言葉を聞いて、小さいころにアイドルを見て感じた胸の熱さは、プロデューサーへの憧れではなく、アイドルへの憧れだったことに気づく。その後、みんなと父に気持ちを打ち明け、プロデューサー兼アイドルとして活動することになる。
家族構成	有名音楽プロデューサーの父、母、2歳下の弟。お金持ち。		
好きな食べ物	鯖の味噌煮		
嫌いな食べ物	梅干し、レモン	セリフ	「俺がもらってやるよ」
一人称	俺		
あだ名	えーと、卯野P(うのび)、卯野さん		
イメージカラー	透明(グッズ化したらグレー)		
性格	フレンドリー。友達もたくさんいて、クラスでも中心にいるような人物。発する言葉が乙女心を擽るものが多く、天然たらし。男の子にも女の子にも分け隔て無いため、みんなに好かれるタイプ。正義感が強い。		

	薰 霧夜
読み	かおる きりや
初期顔	
性別	男
年齢	19歳
誕生年	2001年
誕生日	7月1日
血液型	AB型
身長	169cm
体重	54kg
髪色	焦げ茶
瞳	紫
肌	白い
服装	パーカー大好き
出身	東京都練馬区
住居	メゾン・ド・ルッカ、日の出棟2Fの20K
職業	大学生
趣味	勉強(特に国語)、書道
特技	書道
家族構成	父、母、12歳下の弟(8歳)と、14歳下の妹(6歳)
好きな食べ物	生クリームに埋もれたプリン
嫌いな食べ物	苦いもの全て
一人称	俺
あだ名	りき(きりやだけど、莉里彦に間違えられりきになった)
イメージカラー	青
性格	かなり冷たい。年上や同級生に対しては毒舌で、痛いところをついてくる。しかし、年下のきょうだいがいるため面倒見がよく、高校生組によく勉強を教えていた。卯野のことが崇拝するほど大好きで、忠犬のようになる。頭がいい。

イラスト



生き立ち

小学生のころから頭が良く、そのせいで友達ができなかった。先生方も勉強に関しては褒めてくれるが、友達のことについては何も干渉してこない。そこ(小学3年生ごろ)から大人や人が嫌いになり、冷たい人間になった。それでも家族ときょうだい(生まれてから)は優しく接してくれたため、年下には優しい。そんな状態のまま大学生になり、ある日の学校帰りに不良に目をつけられていたところ、卯野が助けてくれ、初めて大人に優しくしてもらった。卯野に「あなたに俺のすべてをあげたい」と告げる。卯野にアイドル育成計画に誘われ、参加を決め、メゾン・ド・ルッカに住むことになる。

アイドルを目指している理由

学校帰りに不良に目をつけられていたところ、卯野が助けてくれ、そこからアイドル育成計画に参加することになり、メゾン・ド・ルッカに住むことになった。アイドルになりたいというよりは、卯野の力になりたい、卯野の傍にいたい気持ちが強い。

シェアハウスでの役割

諸々係(掃除、洗濯、勉強を教えるなど)

補足

特になし

先の設定

メゾン・ド・ルッカのみんなが自分のことを嫌いなのではないかと思い、病んでしまうが、さまざまなお出来事を経て、みんなのことを心から信用するようになる。

セリフ

「あなたに俺の全てをあげたい」

佐治 栄			
読み	さじ しゅう		
初期顔		イラスト	
性別	男		
年齢	16歳		
誕生年	2004年		
誕生日	2月20日		
血液型	A型		
身長	173cm		
体重	55kg		
髪色	暗めの金髪		
瞳	黄色だけど若干緑っぽい		
肌	白い		
服装	学生服(ブラウンのセーターに緑のネクタイ)		
出身	神奈川県		
住居	メゾン・ド・ルッカ、日の出棟2Fの20S	アイドルを目指している理由	卯野に言わされたから。嫌でやっているわけではない。
職業	私立初々咲高等学校2年生(男子校)	シェアハウスでの役割	家事係(家事全般行っている)
趣味	家事、薰・牧島・渡里とアイドルの練習すること		
特技	家事(特に洗濯)、ベットメイキング		
家族構成	父、母(1人っ子)		
好きな食べ物	あんドーナツ、和菓子		
嫌いな食べ物	生魚		
一人称	僕		
あだ名	さしゅ、栄		
イメージカラー	黄		
性格	自分に自信がないが、みんな想いの優しい人物。家事が得意で、メゾン・ド・ルッカ内では家事全般を担っている。見た目や性格に反してお馬鹿で、勉強が苦手。料理も苦手。	セリフ	「みなさんにお会いして、僕は変わった。だから、どんなことがあっても怖くない。」

立崎千弦	
読み	たちざき ちづる
初期顔	
性別	男
年齢	21歳
誕生年	1999年
誕生日	8月30日
血液型	B型
身長	178cm
体重	67kg
髪色	薄紫
瞳	薄紫
肌	やや黒め
服装	パーカーやトレーナーが多い
出身	長野県
住居	メゾン・ド・ルッカの飯能棟の1Fの11T
職業	近くの農園(ムラサワファーム)のお手伝い。作物をもらって帰ってくるため、それがメゾン・ド・ルッカのご飯になることが多い。
趣味	マジック、家庭菜園(阿賀沢と一緒にやっている)
特技	マジック、間引き
家族構成	母親のみ
好きな食べ物	野菜、特に村沢さん(ムラサワファーム)の作ったもの
嫌いな食べ物	なし！
一人称	俺
あだ名	千弦
イメージカラー	紫

イラスト



性格

優しい好青年。見た目からは少しチャラい感じが伺えるが、自然が大好きで、ムラサワファームのお手伝いをさせてもらっている。母親に教えてもらったマジックが得意で、みんなによく披露している。基本的に怒らないが、親しい人をバカにされると、ガチギレする。怖い。

生い立ち

長野県の自然豊かな小さな町で生まれた。小学3年生のときに父親を病気で亡くした。その後、母の負担が増え、辛そうな姿を見るのが嫌で、近所に住んでいる長野県の村澤さんのお手伝いとして農業を学びながら家事を手伝い、母の負担を減らせるよう努めていた。高校卒業後、母から「もっと広い世界を見て欲しい」と言われ、上京(青梅市)を決め、たまたま上京先の近所にあった長野県の人とは違う村沢さんが経営しているムラサワファームで農業のお手伝いをして過ごしていた。そんな中、村沢さんの知人である阿賀沢のおじいちゃんが亡くなり、その孫がメゾン・ド・ルッカの管理人としてアイドル育成計画を行っているとの話を聞いた(高校卒業後の10月頃)。特に興味はなかったが、少し経ってから、阿賀沢から声かけられ、その熱さと母に言わされた「広い世界」という言葉に背中を押され、メゾン・ド・ルッカに引っ越し、アイドル育成計画に参加することになった。

アイドルを目指している理由

阿賀沢からの熱いオファーと、母に言わされた「広い世界」を見られると思ったから。

シェアハウスでの役割

食料補充係(買い出し係)

補足

ムラサワファームで育てている野菜が夜ご飯になることが多い。

先の設定

ふるさとである長野県で、合宿かお泊り旅行をする。

セリフ

「美味しい野菜を作るのに大切なのは、愛！といいたいところだけど、実際はたくさん手間なんだよな～！」

	南々邑 丹生		
読み	ななむら にき		
初期顔		イラスト	
性別	男		
年齢	25歳		
誕生年	1995年		
誕生日	9月26日		
血液型	B型		
身長	175cm		
体重	55kg		
髪色	薄い緑		
瞳	濃い緑		
肌	白い		
服装	タートルネックにジャケット(首にほくろがある)	アイドルを目指している理由	自分を変えるきっかけになると思ったから。
出身	京都府	シェアハウスでの役割	稼ぎ頭
住居	メゾン・ド・ルッカの飯能棟の2Fの21N		
職業	バーテンダー(スナックのママみたいなバー)		
趣味	お酒を飲むこと、美味しいお酒探し		
特技	カクテル作り、ファッショセンスが良い		
家族構成	双子の弟(南々邑丹幸)のみ(両親はおらず、孤児院育ち)		
好きな食べ物	お酒(甘いやつ)、アーモンド菓子		
嫌いな食べ物	野菜系(特に緑黄色野菜)		
一人称	私(バーテンダー始める前までは俺だった)		
あだ名	丹生		
イメージカラー	緑		
性格	お姉さんのようなママのような包容力がある。時折口が悪く、ヤクザのような雰囲気を醸し出すことがあるが、それは昔の名残り。悪乗りが好きで、学生組にちょっかいを出している。ちょっとお茶目。	セリフ	「ここまで滅茶苦茶に生きてきた。この先だって、滅茶苦茶で生きていく方が僕らしい」

	羽仁 日向		
読み	はに ひゅうが		
初期顔		イラスト	
性別	男		
年齢	24歳		
誕生年	1996年		
誕生日	6月3日		
血液型	O型		
身長	175cm		
体重	58kg		
髪色	薄いオレンジ		
瞳	濃いオレンジ		
肌	普通		
服装	スカジャンとネックレス		
出身	埼玉県		
住居	メゾン・ド・ルッカの飯能棟の2Fの22H		
職業	コンビニバイト(青いとこ)	アイドルを目指している理由	自分を変えられるきっかけだと思ったから。
趣味	ロボット集め、ロボット系アニメ全般	シェアハウスでの役割	稼ぎ頭
特技	手先が器用、暗算		
家族構成	父、母		
好きな食べ物	バニラアイス		
嫌いな食べ物	きのこ類		
一人称	僕		
あだ名	くまはに(クマがすごい羽仁)		
イメージカラー	オレンジ		
性格	ほわほわしているところもあれば、やるときはきつちりとやる。本人は自覚していないが、思い立ったらすぐ行動するタイプのため、メゾン・ド・ルッカに直撃した。ハハハと乾いた笑いをする。落ち込んでるところは見せず、それなりに前向きに振る舞っている。とても頭がいい。不思議ちゃん。	セリフ	「僕は変わりたい。強くなりたいんです」●「僕はこんなにも素敵な人たちに会って、今、すごく幸せです。あなたたちにそんなことをされなければ、会えなかつた。…ありがとうございます。」

	牧島 巳央		
読み	まきしまみお		
初期顔		イラスト	
性別	男		
年齢	15歳		
誕生年	2005年		
誕生日	11月19日		
血液型	A型		
身長	158cm		
体重	47kg		
髪色	ベージュとグレーの中間		
瞳	黄緑		
肌	白い		
服装	制服(グリーンのセーターに細いリボン)		
出身	東京都青梅市		
住居	メゾン・ド・ルッカ、日の出棟2Fの20M		
職業	私立初々咲高等学校1年生(男子校)	アイドルを目指している理由	幼いころに見た、キラキラしたアイドルのようになりたいから。
趣味	フルーツを食べること、歌		
特技	歌、料理	シェアハウスでの役割	料理係
家族構成	父、母、5歳上の姉	補足	阿賀沢とは知り合いでないが、同郷。メゾン・ド・ルッカは小学校、中学校の通学路から見える。
好きな食べ物	フルーツ、特にいちご		
嫌いな食べ物	辛いもの	先の設定	渡里が無理をしていくことに気づいていたが、自分から心を開いてくれるまで待とうと決めていた。心を開いてくれた時は、「好きな食べ物と嫌いな食べ物が反対でも、お互いがお互いを補えば、素敵な俺たちになるよ。」と、声をかける。
一人称	巳央		
あだ名	みおちゃん		
イメージカラー	ミント		
性格	夢はアイドル！メゾン・ド・ルッカではママみたいな役割。強がりだが泣き虫。みんなが大好き。愛される生意気。	セリフ	「巳央は都会っ子だ！」●「巳央は、みんなを幸せにするアイドルになるんだ」

	八 弥 裕		
読み	やや ゆう		
初期顔		イラスト	
性別	男		
年齢	25歳		
誕生年	1995年		
誕生日	5月9日		
血液型	O型		
身長	185cm		
体重	65kg		
髪色	漆黒(少しきせつ毛)		
瞳	漆黒		
肌	白め		
服装	とにかく黒い服		
出身	東京都武蔵野市(吉祥寺あたり)		
住居	メゾン・ド・ルッカの飯能棟の1Fの11Y		
職業	カフェでアルバイト		
趣味	ダンス、タバコを吸うこと	アイドルを目指している理由	ダンスができるから。
特技	ダンス、おつまみ作り	シェアハウスでの役割	稼ぎ頭
家族構成	父、5歳上の兄、1歳上の兄	補足	本当は有名なダンサーになって、自分のダンスを見て欲しいという思いがあったが、自信と覚悟が持てず、自分の感情に蓋をしていた。●タバコを始めたきっかけは、ただかっこいいから。
好きな食べ物	おつまみ系(特にイカ)		
嫌いな食べ物	納豆		
一人称	俺	先の設定	羽仁が珍しく落ち込んでいる時に、今までの境遇を知っているため、「日向は、羽仁日向は強いよ」と励ます。● 楽矢との喧嘩?というよりは楽矢の一方的な逆ギレ、少しだけ和解する。
あだ名	ややゆう		
イメージカラー	黒		
性格	ダンスがめちゃくちゃ上手い。あまり深く考えない。天然なところもあり、忘れ物が多い、服を反対に着ている、服を着忘れる、シャンプーを流し忘れる。	セリフ	「自分に嘘つく方が、息が詰まることに気が付いたよ。」 ●「俺、今寝てた…？」

	楽矢 莉里彦		
読み	らくや りりひこ		
初期顔			
性別	男		
年齢	21歳		
誕生年	2000年		
誕生日	3月17日		
血液型	AB型		
身長	181cm		
体重	61kg		
髪色	薄いピンク		
瞳	ピンク		
肌	黒い		
服装	動きやすい服装		
出身	埼玉県		
住居	メゾン・ド・ルッカの飯能棟の2Fの21R		
職業	振付師としてやっているが、実質自宅警備員		
趣味	ダンス		
特技	ダンス		
家族構成	父親のみ		
好きな食べ物	ラーメン(特に味噌)		
嫌いな食べ物	甘いもの		
一人称	俺		
あだ名	りり		
イメージカラー	ピンク		
性格	少々弱気な父と暮らしていたため、兄貴気質。人の話を聞くのが上手い。基本的に話しやすく、いろいろなことに興味を持つ。知りたがり。八弥には冷たい。女性は苦手。		
イラスト			
	<p>幼稚園の頃からダンスを習っており、将来はダンサーを目指していた。しかし、大会に出場しても八弥にいつも負けてしまう。そんな才能はあるのにプロを目指さない八弥の姿に苛立ちを覚えていた。(楽矢も才能はあるが、八弥のが上)高校3年生の9月、卯野から声がかかり、契約を結ぶ。ダンスに強いアイドルユニットとして活動を始めるが、なかなか成果が出ない。成果が出ないことにモヤモヤし始め、2年経ったある日、自らメゾン・ド・ルッカに足を運び、契約を終わらせることを申し出る。そこで卯野に再び、メゾン・ド・ルッカでアイドル育成計画をやっているから参加しないか言われる。もうやる気はない断るが、帰り際に八弥に再会し、苛立ちと嫉妬にかられ、八弥に対抗するため、参加することを申し出、メゾン・ド・ルッカに入居する。</p>		
生き立ち	アイドルを目指している理由	ダンスができるから。	
	シェアハウスでの役割	雑用係	
補足	卯野に対して、中途半端にプロデュースし、途中で別の計画に目移りしたことに苛立ちを覚えている。好きか嫌いでいいたらどちらでもないが、見つけてくれたことに感謝はしている。楽矢曰く、嫌いになれないのは卯野の天然たらしな性格が強い。●莉里彦という名前は、女の子に生まれてきて欲しいという願望が強かった親が、せめて名前だけでも女の子を感じたいと名付けた。その後両親は離婚し、父と2人で暮らしていた。		
	先の設定	八弥のことを一方的に嫌っており、ある日、八弥になぜ嫌っているのかと聞かれ、逆ギレをする。世紀末の家出。	
セリフ			
「才能あるやつが本気出さないって、なめてんの?」			

	渡里 りり	
読み	わたり りり	
初期顔		イラスト
性別	男	
年齢	15歳	
誕生年	2005年	
誕生日	12月28日	
血液型	O型	
身長	160cm	
体重	49kg	
髪色	ピンクっぽいグレー	
瞳	茶	
肌	普通	
服装	制服	アイドルを目指している理由
出身	京都府	メゾン・ド・ルッカのみんなが素敵な人だから
住居	メゾン・ド・ルッカ、日の出棟2Fの20W	シェアハウスでの役割
職業	私立初々咲高等学校1年生(男子校)	巳央と料理係
趣味	ぬいぐるみ作り	
特技	編み物や手芸、腹話術	
家族構成	父、母	
好きな食べ物	辛いもの(唐辛子系)	
嫌いな食べ物	いちご、桃(果物アレルギー)	
一人称	僕ときどき俺(本当は僕だが強がって俺と言っている。たまに僕と言ってしまう。)	
あだ名	りり	
イメージカラー	白	
性格	強気な巳央に乗っかって強気でいようとするが、本当は弱気。大人組に酷いことを言った後は、いつも泣きそうになっている。巳央とは相性が悪そうに見えるが、引っ越してきて、入学したときに一番はじめに話しかけてくれた巳央に感謝しており、とても好き。いつか巳央に合わせなくとも、をり本人として心から分かり合い、更に仲良くなりたいと思っている。意外とマザコン。	先の設定 セリフ

時系列 基準4月1日

2005年	2006年	2007年	2008年	2009年	2010年	2011年	2012年	2013年	2014年	2015年	2016年
3-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)
			両親が交通事故で亡くなる。おじいちゃんの孫と一緒に暮らし始める。				メゾン・ド・ルックに越してきた卯野に出会い、お菓子をよくもらう。		おくら(愛犬)を拾う。		
11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)	17-18歳(高校三年生)	18-19歳(大学一年生)	19-20歳(大学二年生)	20-21歳(大学三年生)	21-22歳(大学四年生)	22-23歳
			父のように、アイドルのプロデュースをしたいと思うようになる。		小さいころから音楽に囲まれてきたことの反動で、音楽への情熱が消え、音楽が嫌になる。	音楽から救われるため、メゾン・ド・ルックへ入居。阿賀沢のおじいちゃんとも仲良くなり、おじいちゃんの影響もあり、徐々に音楽に触れるようになる。阿賀沢オノにも出会い、よくお菓子をあげる。		改めて、本格的に、アイドルのプロデューサーを志す。メゾン・ド・ルックに住んでいる。	牧島に出会い、自分が将来プロデュースしてやると励ます。	父の会社に所属という形をとりながら、徐々にアイドル育成計画を始める。	父の会社に正式に入社。本格的にアイドル育成計画を始める。
3-4歳(年少)	4-5歳(年中)	5-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)
			語が良いため、恨まれ、友達ができるない。								
0-1歳	1-2歳	2-3歳	3-4歳(年少)	4-5歳(年中)	5-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)
佐治生まれる。(早生まれ)											家政婦が娘で、自分がすべての家事をやることを条件に、家政婦を来ないようにする。
5-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)
			父が病死。母の手伝いや近所の農場の手伝いを始める。								
8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)	17-18歳(高校三年生)	18-19歳(大学一年生)	19-20歳(大学二年生)
			3月、双子の弟(南々色丹幸)の引き受け人が見つかる。だんだんと索行が悪くなっていく。				学校のイベントで小学校でのボランティアに参加し、渡里に出会い。			上京し、孤児院に勤めていた女性と付き合い始め、同棲を開始する。	女性に別れを告げ、自暴自棄になる。遊び始める。
7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)	17-18歳(高校三年生)	18-19歳(高校四年生)
			10月の修学旅行で行った京都の川で溺れる。ナムラニコという人に助けてもらう。		友人に裏切られる、施設に入る。		親の元に戻る。高校に通い始めるが、人間不信に陥り、退学、通信制の高校に通い始める。				
0歳	1歳	2歳	3歳	3-4歳(年少)	4-5歳(年中)	5-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)
牧島生まれる。							アイドルの魅力に惹かれ、志すようになる。		学校の帰り道、アイドルになるという夢をバカにされ大致泣きしているところ、卯野に出会い、励まされる。	市内の合唱団に通い始める。	
8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)	17-18歳(高校三年生)	18-19歳(大学一年生)	19-20歳(大学二年生)
ダンススクールに通い始める。(楽矢とは違うところ)							普通の高校に通う。		ダンスはあくまでも趣味だということに気が付く。	普通の大学に通う。	
5-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)	11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)
ダンススクールに通い始める。(八尋とは違うところ)									八尋がプロを目指さず、才能を無駄にしていることに苛立つ。		
0歳	1歳	2歳	3歳	3-4歳(年少)	4-5歳(年中)	5-6歳(年長)	6-7歳(小学一年生)	7-8歳(小学二年生)	8-9歳(小学三年生)	9-10歳(小学四年生)	10-11歳(小学五年生)
渡里生まれる。								南々色がボランティアにやってくる。南々色が話しかけてくれたり、友人と仲介してくれたおかげで、学校に馴染めるようになる。			

2017年	2018年	2019年	2020年	2021年
17-18歳(高校三年生)	18-19歳	19-20歳	20-21歳	21-22歳
高校の卒業式の翌日、おじいちゃんが亡くなる。一人でメン・ド・ルッカの管理を始める。病みぎみになる。	1月、即野に出会う。メン・ド・ルッカの将来の心配したところ、アイドル育成計画を行うことを提案され、乗る。	10月~11月頃、立崎に熱烈なアピールをし、アイドル育成計画に参加してもらえることが決まる。		
23-24歳	24-25歳	25-26歳	26-27歳	27-28歳
誰でも断られる。グループ(楽矢作成)に書いたアイドルユニットを作つてもすぐに解散。路頭に迷う。	1月、路頭に迷った末に、大学時代に住んでいたメン・ド・ルッカに訪れる。阿賀沢(イケ)に会う。おじいちゃんが亡くなる。メン・ド・ルッカと云つて、来ないかと勧めたところ、ここでアイドル育成計画を行うことにする。●南々島に出会い、アイドル育成計画に誘うが断られる。	11月、南々島のスカウトに成功。●11月、阿賀沢(イケ)に会う。阿賀沢(イケ)に会う。おじいちゃんが亡くなる。メン・ド・ルッカと云つて、来ないかと勧めたところ、ここでアイドル育成計画を行うことにする。●南々島に出会い、アイドル育成計画に誘うが断られる。	元日に牧島がやってくる。大学三年生のときに初めてメン・ド・ルッカと云つて、もう一度スカウトする。成功。●その晩、即野と八弥が直撃してきて、スカウト。成功。	
15-16歳(高校一年生)	16-17歳(高校二年生)	17-18歳(高校三年生)	18-19歳(大学一年生)	20歳(大学二年生)
		11月、目つきの悪さ、強気な態度から不良に絡まる。偶然通りかかった即野に助けられ、良い大人もいることを知り、アイドル育成計画に参加することにする。メン・ド・ルッカに入居。		
公立の中学校に通い始める。	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)
		11月、実験で両親が外に出ない家出をする。公園で寝泊りしているところを即野に見つけられ、事件を経たところ、アイドル育成計画に参加することを条件に、メン・ド・ルッカに住むことになる。両親への手配は全て即野がやる。	青梅市の私立程和高等学校(男子校)に入学。	16-17歳(高校二年生)
17-18歳(高校三年生)	18-19歳	19-20歳	20-21歳	21-22歳
上京後、青梅市に住み、ムラサワファームのお手伝いを始める	10月、村沢さんづてにアイドル育成計画のことを知る。同月、阿賀沢(イケ)に会う。熱烈なアピールによって神に負け、11月、アイドル育成計画に参加することになる。メン・ド・ルッカに入居する。			
20-21歳(大学三年生)	21-22歳(大学四年生)	22-23歳	23-24歳	24-25歳
	2月、即野にアイドル育成計画に誘われる。断り、バーテンダーとして働き始める。	大人の良さに気づき始め、アイドル育成計画に興味が出来る。●3月、アイドル育成計画に興味が出来たところ、即野と八弥に出会い、アイドル育成計画に参加することになる。メン・ド・ルッカに入居する。		
19-20歳(大学一年生)	20-21歳(大学二年生)	21-22歳(大学三年生)	22-23歳	23-24歳
3月、通信制の高校を卒業。頭の良い大学へ入学。	将来に似つかう、大学を退学する。一人暮らしを始める。青いコンビニでアルバイトを始める。	8月、週3回ほどタバコを買ひに来るが、即野に出会い、仲良くなる。	1月、八弥にアイドル育成計画の話を聞き、メン・ド・ルッカに直撃する。そのままアイドル育成計画に参加することが決まり、メン・ド・ルッカに入居。	
11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)
		10月、立崎とムラサワファームの村沢さんが話しているところを盗み聞きし、メン・ド・ルッカでアイドル育成計画が行われていることを知る。合唱団をやめた。	元旦、メン・ド・ルッカに直撃する。「已矣ア!ド!ル!なれ!」、メン・ド・ルッカに住むことは年齢的にダメだと言われたがアイドル育成計画に参加することは決まる。それから毎日のように、学校帰りに訪れる。	私立程和高等学校入学と同時に、メン・ド・ルッカに入居する。高校で遠里に出会い、仲良くなる。アイドル育成計画に誘われる。
20-21歳(大学三年生)	21-22歳(大学四年生)	22-23歳	23-24歳	24-25歳
大学を卒業。フリーターになることを決意する。	8月、南々島が働いていたバーカフェを訪れる。アイドル育成計画のことを知る。南々島と友人になる。●8月、家の近くのコンビニで働いている羽仁(ヒナ)に出会う。仲良くなる。	1月、羽仁の勢いに押され、メン・ド・ルッカに直撃する。アイドル育成計画に参加することになる。		
17-18歳(高校三年生)	18-19歳	19-20歳	20-21歳	21-22歳
即野に声を掛けられる。ダンスに強いエーストコートが成されるも、メンバーの脱落により解散。楽矢自身は、事務所に所属のままである。	アルバイトやダンスのレッスンに行くだけの日々。少しがフリーの振付師としてもやつている。	成果が出ていないことにモヤモヤし始める。即野自身も少しはなっていたため、助言をもらうことも出来ず、路頭に迷う。	契約解消を申し出る。忙しくて気にかけられないところを即野に謝罪される。メン・ド・ルッカでのアイドル育成計画に誘われるが、断る。帰るときに八弥に再会し、参加することを決める。	
11-12歳(小学六年生)	12-13歳(中学一年生)	13-14歳(中学二年生)	14-15歳(中学三年生)	15-16歳(高校一年生)
			親の転勤で青梅市に引っ越してくる。私立程和高等学校で仲良く出会い、アイドル育成計画に誘われる。	

ここから物語が進んでいく。

	想う方					
	阿賀沢 イオ	卯野 詠斗	薰 霧夜	佐治 格	立崎 千弦	南々邑 丹生
想 わ れ る 方	阿賀沢 イオ	自分を音楽の道へ戻してくれた恩師の孫。始めはメゾン・ド・ルッカに住み始めた時に出会った。真面目な中学生といい印象だった。たまにお菓子をあげていた。メゾン・ド・ルッカを貸してくれて感謝している。アイドルを自分もやろうといききっかけを作れた。			メゾン・ド・ルッカで行われるアイドル育成計画に誘われ、その気持ちは強さと自己的興味から了承する。お世話になっているムラサワファームの村沢さんの旧友が阿賀沢のおじいちゃんなので、参加を決めたときはそのあたりの妥協も少しあつた。でも今が楽しいので後悔はない。家庭菜園のお手入れと一緒にする時間がすごく楽しい。	
	卯野 詠斗	中学生の時に初めて会った。おじいちゃんよく音楽を聴いているお兄さんという印象で、たまにお菓子をくれるのが嬉しかった。その後、メゾン・ド・ルッカに多くの人が住むための協力をしてくれ、感謝している。アイドルに興味が出てきたときも、背中を押してくれて嬉しかった。	赤の他人なのに不良から助けてくれたことに心から感謝をしている。尊敬しており、お願いされたらなんでもこなす。薰にとて卯野は神。もはや神以上の何かかもしれない。	両親と難関高校の受験が嫌になり、家出して公園で寝泊りしていところを助けられる。謎のアイドル育成計画に誘われるが、両親から離れられたり、高校受験よりもまだ思い、参加を決める。		はじめこそは天然たらしな性格と、出会って間もない人をアイドルに説くことに苛立ちを覚えていたが、アイドル育成計画に参加することになり、卯野との時間が増えていくほど、本当に良い人で天然たらしなんだと改めて気が付いた。
	薰 霧夜	不良に絡まれているところを助ける。スカウト目的で助けたわけではないが、薰に忠犬のように慕われるようになり、少し楽しい。		親身になって勉強を教えてくれるが、一切理解できない自分が憎い。佐治的には、年齢も近く高校生組と卯野にだけ優しいので、とても話しやすい。よくご飯を食べに行ったり出掛けたりするほど仲が良い。		
	佐治 格	公園で寝泊りしているところを見つけ声をかけ。両親が嫌で家出したところを聞き、寝泊りする場所を与える代わりに、アイドル育成計画に参加してもらうことを要求する。参加することになり、佐治の両親に話をツバに言ったときは怒られたが、粘り強く押しかけ、なんとか承をもらう。アイドルを無理やりやらせていることに申し訳なさを感じていたが、佐治が楽しそうなのでなしになり、と思っています。	出会った頃は薰が高校3年生で佐治が中学3年生のとき。受験が嫌で家出したと聞いたときは、真面目な子だと思ったが、勉強が弱いほどできることを知り、不安になった。その後は定期的に勉強会を開いているが、一向に伸び悩んでいる。でも一緒に遊びに行くほど仲良し。			
	立崎 千弦	メゾン・ド・ルッカでアイドル育成計画を行ふと決めてから、誰か良い人はいないのかと探していた時に出会った人。しつこいらいに熱くスカウトして、参加してくれた。同じ年のため、友達のような感覚で仲良し。				
	南々邑 丹生	メゾン・ド・ルッカでアイドル育成計画を始めるにあたり、一番最初に声をかけた人。初めて行ったバーの初めて話し人にはめ開わらず、運命的なものを感じて説うも、断られ、キレられる。11か月後、同じバーで再会し、南々邑から参加したいと申し出があり、了承する。				
	羽仁 日向	突然押しかけてきたことは驚いたが、熱量がすごかったので参加してもらうことになった。話してみると不思議な面白い子だったので、気に入っている。		自分となんとなく似ている気がしている気がしているが、羽仁はどう不思議ちゃんじゃないと思っている。		初めて会ったときこそ不思議な人だと思ったが、話を聞けば聞くほど可哀そくになってきて、全力で守ることを決めた。そのため、よく気にかける。本人は弱音を吐く様子が無いので、かなり心配している。保護者。羽仁を助けた人が双子の弟なのかもしれないと思っている。
	牧島 夕央	本格的にプロデューサーを目指すと決め、将来にワクワクしているときに出会った。当時、牧島はアイドルを抱いていたが、自分がプロデュースしてやるという意味で励ます。卯野にとては実質初めてスカウトした人。再会したときは驚きと同時に、運命を感じた。	年上だったら苦手な人間だが、年下のため、可愛くて仕方がないということもあり、仲がいい。牧島の明るい性格のおかげで、自分がメゾン・ド・ルッカに馴染めていると思っていました。感謝している。料理を手伝おうとするが、いつも失敗してしまうため、落ち込んでしまっている。			もっともいじりがいがある。やりすぎると泣いてしまうので、そのギリギリのラインを攻めるのが好き。
想 わ れ る 方	八尋 裕	羽仁と一緒に押しかけてきて、一緒に参加することになった。楽矢と因縁があるようだが、ダンスが上手いので、2人で何かしてもらいたいと思っている。どこなく顔が似ている気がしている。				南々邑が働いているバーで出会った。話のテンポが合うため、すぐに打ち解けられた。酔った勢いでお互いの身の上話をした際、アイドル育成計画の話をしたところ、少しだけ興味を持ったことに驚いた。羽仁とメゾン・ド・ルッカに押しかけて来た際は、驚いたが嬉しい気持ちが強かつた。
	楽矢 莉里彦	始めこそは、参加しないと言いつたが、その後すぐに参加すると言つたことに疑問を抱いていたが、時間とともに消え、同じ年ということもあり友達のような感覚で仲良し。いろんなことに興味を持ってくれて、話していく心地いい。	プロデューサーとして初めてプロデュースしたユニットのメンバー、なかなか売れない。すぐに解散してしまったが、それでも事務所に残った。アイドル育成計画を始めると忙しくなり、気にかけられなくなった。卯野にとては、プロデューサーとして途中で放棄してしまったことに罪悪感と恥を覚えている。人一倍気にかけている。	「りき」というあだ名をつけられた。昔から「りきや」と言われることが多かつたため、達利感はなかったが、楽矢につけられたことが少々不満。	同じ年ということで、かなり仲良し。共通の趣味などはないが馬が合うため、くだらないことなどよく話す。阿賀沢とやっている家庭菜園のお手伝いしてくれたり、面倒見がよかたりと、印象しかないが、八尋の話になると機嫌が8倍悪くなるので、2人に何があつたのか気になっている。	
想 わ れ る 方	渡里 カリ		オドオドした感じがたまらなく可愛い。薰の一番の推し。というよりも高校生組が仲良くなっているのを見るのが好き。	渡里が来てから牧島がより一層楽しそうに生活しているので、有り難く思っている。性格が少し似ているので、すごく話しやすい。		高校2年生のときに参加した小学校ボランティアで最も気にかけていた少年だった。当時はかなり荒れていて、本人としても黒歴史なので、知らないふりをしている。かなり心苦しい。

羽仁 日向	牧島 巳央	八弥 裕	楽矢 莉里彦	渡里 をり	
	メゾン・ド・ルッカは通学路から見えていたので、まさか自分がここに住むことになるとは思っていないかった。メゾン・ド・ルッカに来るまでは阿賀沢のことは知らなかった。		同じ年ということもあり、仲良し。立崎と2人で家庭菜園を楽しそうにやっているので、お手伝いを始めたところ、少し恥しいと感じた。ほほニートな自覚があり、罪悪感を持っているため、何かと阿賀沢のお手伝いをするように心がけている。		阿賀沢 イオ 卯野 詠斗
	小学3年生の頃に卯野に「俺がもらってやるよ」と言わされたことは今でも覚えている。その後メゾン・ド・ルッカで再会をし、本当に自分のことをもらってくれたことが嬉しい。友達のような感覚で接しているが、心の底から感謝しており、尊敬もしている。		中途半端にプロデュースし、途中で移りしたことに苛立ちを覚えている。好きか嫌いでいったらどちらでもないが、見つけてくれたことに感謝はしている。		卯野 詠斗
	よく勉強を教えてくれるお兄ちゃん的な存在。たくさん褒めてくれるので嬉しい。けれど大人組に冷たく当たってたり、卯野に対しても甘々だったりと、顔の多さに驚いている。				黒 霧夜
	歳が近いこともあり、かなり仲が良い。渡里が来る前から高校のことを教えてもらったり、料理を教えてたりと、メゾン・ド・ルッカの中でも一番長く一緒にいる。			年下の渡里でも、佐治の勉強のできなさはかなり不安を覚えている。	佐治 格
	昔、川で溺れたときに助けてくれた人がバナムラニコと名乗っており、南々邑に初めて会った時、名前と雰囲気が似ていて、本人と勘違いした。人違ひだと言われてからは、特に疑うことなく受け入れた。いろいろ気にかけてくれる南々邑に感謝している。八弥を加えた3人で懇親するのが好き。	渡里の恩人らしいが、南々邑は違うと言っているので困惑しているが、渡里が嘘をつくとは思えないでの、なぜ南々邑が嘘をついているのか気になっている。	同じ年ということもあり、仲良し。ほぼニートなので、たまにムラサワファームのお手伝いについていっている。立崎は好青年なので、自分の醜さが際立つて少し落ちこむこともあるが、そんなときも気にかけてくれるので、心の広さが海のようだと思っている。	小学生のころ、クラスに馴染ませてくれた恩人。しかし、南々邑自身は否定しているので困惑しているが、渡里は間違えないとと思っている。(あの頃と雰囲気が変わったとは思っている)南々邑が本当のことを言ってくれることを期待している。	立崎千弦 南々邑 丹生
		吉祥寺付近に住んでいる時に、羽仁の働いているコンビニに週3回ほどタバコを買いに行っていた。そこで仲良くなった。友人(南々邑)がアイドル育成計画に参加するという話をすると、羽仁も参加したいと言い、すぐに直撃した行動力を見て、羽仁を尊敬するようになる。八弥的には羽仁と話すのが好きで、思ったことをなんでも言うほど信頼している。			羽仁 日向
			わりと話す方。牧島は愛される生意気なので、少しイラつとしても何かと許せちゃう。牧島に対してちょっと甘い。	高校で初めてできた友達。牧島と仲良しているために、牧島の性格を真似ていたが、お互いの気持ちを打ち明けて、本当の友達になった。牧島のことを尊敬しており、牧島みたいな人になりたいとは思っている。	牧島 巳央
八弥は羽仁にとって、心を開けた初めての友達。吉祥寺のコンビニで働いているときに出会い、仲良くなり、メゾン・ド・ルッカに住み始めてからもよく話す。	牧島的一番手のかかる大人。抜けすぎでてどうやって生きてきたのか気になっている。タバコをやめて欲しいと思っている。		才能はあるのにプロを目指さなかつたことに苛立ち、良く思っていない。常に対抗心がある。●りりと呼ばれてチキギレた。		八弥 裕
	何かと気にかけてくれて感謝している。二トといじるのが好き。	ダンスの大会でよく見かける人という印象くらいで、深くは覚えていない。八弥に対してかなり不満があるらしいが、楽矢が切り出して来るまで何も言わないようにしようと思っている。(怒ったら怖そうだから)●りりと呼び、キレられたため、楽矢呼び。		牧島と本当の友達になるきっかけをくれて、感謝している。お兄ちゃん的な存在で、かなり好いている。	楽矢 莉里彦
	出会った当初は牧島の性格を真似て仲良くなろうとしていることが寂しかったが、お互い打ち明けた後、本当の友達になれた。好みは違っても、何でも話せる最高の親友。		牧島との関係を変えるきっかけを与えた。牧島同様、渡里に対しても甘い。		渡里 をり

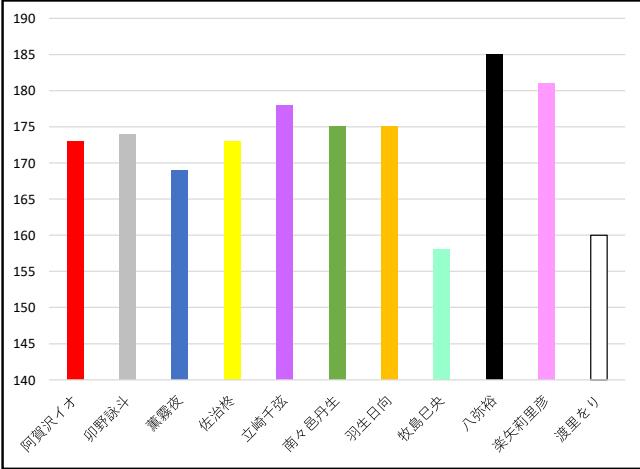
# 諸設定

## メゾン・ド・ルッカ 屋敷図

※変動あり

日の出棟	飯能棟	羽村棟
B1F		
リハーサル室	なし	なし
倉庫		
REC室		
1F		
広間	11T●立崎千弦	リビング
管理人室●阿賀沢イオ	11Y●八弥裕	
お風呂(広い)	お風呂(一人用)	
トイレ(3つ)	トイレ(2つ)	
脱衣所、洗濯所		
2F		
20U●卯野詠斗	21N●南々邑丹生	
20K●薰霧夜	21H●羽仁日向	
20S●佐治柊	21R●楽矢莉里彦	
20M●牧島巳央	REC室	
20W●渡里をり		
屋上		
家庭菜園	なし	なし
洗濯干し		
庭		
家庭菜園、花壇、井戸		
備考		
広間が無く、部屋のみ(アパートみたいな感じ)	使われていない(阿賀沢は倉庫みたいなどろだよと説明している)。ここは阿賀沢が幼少の頃、両親と一緒に住んでいた棟。あまり広くない。おじいちゃんは日の出棟の管理室に住んでいた。両親が亡くなつてからはおじいちゃんと一緒に日々の出棟の管理室に住んでいた。おじいちゃんが亡くなった現在も、掃除はしているため綺麗。	

## 身長順



## 区分け

同じ年組	阿賀沢イオ、立崎千弦、楽矢莉里彦
大人組	南々邑丹生、羽仁日向、八弥裕、(卯野詠斗)
学生組	薰霧夜、佐治柊、牧島巳央、渡里をり
初々咲(しょうぶざき)高校組	佐治柊、牧島巳央、渡里をり

## ユニット

Firsters	阿賀沢イオ、卯野詠斗
WAKASAMA	薰霧夜、佐治柊、牧島巳央、渡里をり
HINT	立崎千弦、南々邑丹生、羽仁日向
The Origin【D】	八弥裕、楽矢莉里彦

## 誕生日まとめ

4月19日●阿賀沢イオ	11月19日●牧島巳央
5月9日●八弥裕	12月28日●渡里をり
6月3日●羽仁日向	1月14日●卯野詠斗
7月1日●薰霧夜	2月20日●佐治柊
8月30日●立崎千弦	3月17日●楽矢莉里彦
9月26日●南々邑丹生	

## おくら(犬)

## メゾン・ド・ルッカ由来

阿賀沢が中学3年生の時(2014年)、メゾン・ド・ルッカの前に捨てられていた。クリーム色のトイプードルの男の子で、耳が大きい。バニラアイスが大好き。キャベツも好き。人懐っこい。	ルッカの意味は2つある。①アイスランド語で運、幸運。阿賀沢のおじいちゃんとおばあちゃんはアイスランドで出会った。(どちらも日本人、お互いに趣味が旅行で出会った)②イタリアのトスカーナ地方の県。阿賀沢の父(息子)と母が、お互いに留学中に出会った場所。メゾン・ド・ルッカは、父(息子)が結婚したことをきっかけに、おじいちゃんが作ったシェアハウス。いつか孫がいろいろな人と関わることができる場所になればという思いから設立した。
--	--

## メゾン・ド・ルッカとは

舞台は、東京都青梅市。東京とは思えない自然豊かな町。そこでは、阿賀沢イオが管理人を務めるシェアハウス「メゾン・ド・ルッカ」で。卯野詠斗がプロデューサーとして、アイドル育成計画を行っていた。個性豊かなアイドルの卵と、それぞれの過去が交差するこのメゾン・ド・ルッカで、彼らはそれぞれが思い描く「アイドル」になれるのか——。
---

## アイドル育成計画参加順

①南々邑丹生(2019/11始め)
②立崎千弦(2019/11始め)
③佐治柊(2019/11中旬)
④薰霧夜(2019/12)
⑤牧島巳央(2020/1/1)
⑥羽仁日向(2020/1中旬)
⑦八弥裕(2020/1中旬 羽仁と同じ日八弥のが後)
⑧楽矢莉里彦(2020/2)
⑨渡里をり(2021/4)
⑩阿賀沢イオ(2021/4)
⑪卯野詠斗(2021/4)

出演【阿賀沢イオ、牧島巳央、樂矢莉里彦、渡里をり】

【朝、メゾン・ド・ルツカにて】

樂矢

：はよ。：あ？ 巳央くんは？

阿賀沢

莉里彦りりひこおはよう。今日入学式だから早めに行っちゃった。

樂天

入学式…もうそんな時期か。

阿賀沢

ふふっ、なんか懐かしいよね。巳央くん、友達できるといいなあ。

全員

〈キラキラした音楽〉

メゾン・ド・ルツカ

【高校の入学式の朝、教室にて】

（新しい環境は、緊張する。

転校はしたこともないし、ましてや、友達付き合いがお世辞にも上手いとは言えない僕が、果たして新しい環境でやっていけるのだろうか。）

〈深呼吸〉

〈ドアを開ける音〉 ガヤ（男子校なので男っぽい）  
〈教室の中、ざわざわとした話し声〉

（ダメだ…。すでにグループができる…。）

〈渡里、席に座る〉

（入学とはいっても、やっぱり地元の人多いよなあ。  
出身は京都ですって言って目立つのも嫌だな…。）

ねえねえ。

（そうそう、こうやって話しかけてくれたら楽なのに…）  
うえツ!!

わっ、びっくりした！

あツ、ごめんなさい…。

ふふっ、驚かせてごめんね！よかつたら、友達にならない?  
巳央、牧島巳央！

（友達…！）

渡里

牧島

牧島

渡里

牧島

渡里

渡里

（せひつ!!）

【数日後の放課後、渡里をメゾン・ド・ルツカに連れてくる】  
数日後。（ナレーション風）

牧島  
牧島

友達ができた!!

（広間には楽矢しかいない）

樂矢  
おう…おかえり。

渡里  
俺は渡里わたりをりだ！

樂矢  
…なんか見た目とイメージが違う。

牧島  
りり！失礼だぞ!!

渡里  
そうだぞ！りり!! ……(さん)。〈小声で〉

樂矢  
ん？最後なんか言つた？

〈取り込んだ洗濯物を抱えた阿賀沢あがさわがやつてくる〉

阿賀沢  
巳央くんおかえり！

牧島  
イオ！友達ができた！

阿賀沢  
おめでとう！さつき聞こえたけど、おりくんつていったかな？

牧島・渡里  
ちがう!!

阿賀沢  
えつ。

牧島・渡里  
おりじやなくて、をり!!

阿賀沢  
ごめん、をりくんね。

樂矢  
へえー、珍しい名前だな。

牧島  
りりに言われたくないよ。

樂矢  
をり、この人が樂矢莉里彦らくやりひこ。ニートだよ。

渡里  
ニート！？

樂矢

言い方が悪いんだよ…。ニートつづうか、たまにフリーで振り付けの仕事してつから、ニートじやねえ。

牧島

樂矢

牧島

渡里

渡里

樂矢

渡里

阿賀沢

渡里

阿賀沢

牧島

阿賀沢

渡里

樂矢

牧島

阿賀沢

樂矢

牧島

阿賀沢

牧島

阿賀沢

渡里

渡里

牧島

阿賀沢

阿賀沢

今まで振り付けの仕事やつてるとこ見たことないけどね。  
おい。

でも、ダンスがすっごく上手いんだよ！巳央もよく教えてもらってる！

ダンス…すっごいです…あつ、すっげえな！

なんか変なやつだな…。

えツ…。（変じやない変じやない…これも友達でいるため…。）

俺は阿賀沢イオ。こここの管理人をしてるよ。

阿賀沢イオ。こここの管理人をしてるよ。

イオ！よろしくな！

う、うん…よろしくね。

イオは家庭菜園が好きなんだよ。

そうだ！をり、今日の夜、ご飯食べていきなよ！

いいね。巳央くんの料理、すごく美味しいんだよ。

いいの！？じやあママに聞いてみます！

…キヤラぶれ半端な。

あれ、今日は誰がいるの？

今日は、俺、莉里彦、巳央くん、をりくんに、南々畠さんと羽仁さんは夜勤で、八弥さんも夜ご飯はいらないって。  
卯野さんは帰るの遅くなるけどメシは食うつつってた。千弦は村沢さんにご馳走になるつて。

りきと柊は二人で食べてくるつてメツセージ入つてる。

じゃあとりあえずは四人だね。

ママもいいって！

やつた！をり、一緒に買い出し行こ！

うん！

二人で大丈夫？莉里彦ついて行つてくれない？

楽矢

牧島

渡里

楽矢

え～、りり も行こうよ！ね、をり もいいよね！  
もちろん！りり も行こう！

うえ～～。

#### 〈牧島、買い出しに向かう準備を始める〉

じやあ俺ら外で待ってるから。

牧島

4

楽矢

楽矢

楽矢

楽矢

楽矢

渡里

樂矢

おまたせ！行こう！  
〈被せるように牧島やつてくる〉

今日！頑張ってみろ。俺が時間作つてやるから。

えつ、今日

お～、忘れ物ねえか？

……うん……。

友達でいられる方法が、わからないんです。  
俺……僕、最近まで京都に住んでいたんです。

向こうに居た時も友達作るの苦手で…。だから巳央くんに声をかけてもらつたとき、  
すごく嬉しかったんです。それで仲良くなるためについて思つて…。

……なるほどね。

：一人ぼっちは嫌だからです。

でも、巳央くんの人柄の良さとか、気が使えることとか、さつき言つてた料理だつて、

巳央くんの全部が素敵だと思うから、本当の友達になりたいんです。でも、でも…。  
きっと、をりくんのちょっとの勇気で変わると思うよ。  
をりくんの考えてる巳央くん、すっげえ素敵じやんか。  
素敵だと思ってる人が、本当の をりくんを見て友達やめるなんて言わねえよ。

4

（樂矢・牧島は歩き出す）  
ない！りり、手ぶらならバッグ持つてよ。

あ？ぜつてえやだ。

なんだと!!

牧島

樂矢

渡里

牧島

をりー！早く！

渡里

牧島

…うん、今行く！

【スーパーに買い物に来た】  
〈カートにカゴを置いており、樂矢が押している〉

樂矢

牧島

今日はカレーにする！

だから、お肉とじやがいもとニンジンと…

あ、カレーのルーここにあるよ。

渡里

牧島

二箱とつて！

〈渡里、ルーをカゴに入れる〉

渡里

樂矢

…激辛じやないの…!?

渡里

樂矢

をりくん 辛いの苦手そうなのに、意外とイケる口なんだ。

家はみんな辛いの好きだから、カレーは激辛以外に食べたことない…です。

へえ～。巳央くんとは真反対じゃんね。

なっ、巳央だつて、食べようと思えば食べれるから！

ただ、みんなが辛いの苦手かなつて思つて甘口にしてるだけだし…！

強がつてんじやねえよ。この前寿司食つた時も、ちょっとのワサビで泣いてたじやねえか。

りりつ！をり の前で余計な事言うな !!

…ふふつ、ははつ、あははつ!!

…〈顔を見合わせる〉。ふつ…！

ハハハツ!!

〈三人爆笑〉

牧島・樂矢

牧島

渡里

三人

牧島　　をり　が笑つてくれてよかつた…。

〈小声〉

【回想（買い物の準備をしているとき）】

じやあイオ、いつてきます！

あつ、巳央くん、ちょっとといい？

…？うん、どうしたの？

阿賀沢　　をりくんのことなんだけど、なんか、無理してるように感じるというか…。

わざと、巳央くんの真似をしてる？のかなあ。取り繕つてる感じがするんだよね…。

牧島　　巳央も感じてるよ。

多分だけど、巳央に合わせてくれるんだと思う。

阿賀沢　　初めて話した時からあんな感じだった？

牧島　　うん、そんなことなかつた。

でも次の日あつたら、なんか変だなって思つて。  
しばらくしてから、巳央の真似してるんだって気づいて…、それが　をり　なりの接し方  
なのかなつて、思つてたけど…。  
やつぱり無理してるよね…。

阿賀沢　　そつか…。巳央くんは、をりくんとどう接したいの？

牧島　　それはもちろん、親友みたいな…何でも話せて、くだらないことで笑つて、一緒にいる  
だけで落ち着いて…。

こうやつてここに連れてきて、一緒に楽しくご飯を食べれるような関係になりたい。

阿賀沢　　その気持ちを、ありのまま伝えればいいんじゃないかな。

でも…巳央は、をり　が話してくれるまで待つていいんだ。  
きっと、巳央から話しても変わらない気がするから…。

阿賀沢　　そんなことないよ!!

俺だったら、心の扉をこじ開けてくれる人はありがたいと思うよ。  
をりくんも、きっとそれをどこかで期待しているんじゃないかな。  
巳央くんは、それができる強い人だから。

牧島　　…そこまで言われると恥ずかしいな…。

…巳央、その場のノリでなら言えるけど、改まって話すのは得意じゃない…。

ここで勇気を出さなくちゃ、いつまでもこのままだよ。

阿賀沢　　…うん。やつぱり、をりとずっと仲良くしたい。

ありがとイオ。頑張つてみる…！

牧島

阿賀沢

巳央くん？どうかした？

んん、なんでもない！  
ねえ、デザート買おうよ！をり、好きなのある？  
ちなみに巳央はいちごがこの世で一番好き！

スケールでかつ。

俺はグレフルだな。グレープフルーツ。

ば、俺、フルーツ苦手なんだ。アレルギーみたいな…。  
そうだったんだ。ごめん！

じやあデザートはプリンにしよう！プリン、プリン♪  
うげつ。俺甘いの嫌い

りりには出さないからいいよっ！

(こんなにも好みが合わないって…。  
りりさんには頑張れって言われたけど…はあ。)

よし！買い忘れないよね。お会計行くよ。

### 〈レジの音〉

二人とも、この袋に入れておいて！

### 〈牧島お会計中、楽矢・渡里は袋詰めをしている〉

この後俺消えるから、公園にでも寄つて話してこい。  
この後ですかっ！？こ、心の準備が…。

勢いでいけるよ。頑張れ。

どうかした？

いや、なんでもねえよ。  
おし、帰るぞ。

### 〈帰宅途中〉

あつ、やべ。イオに買い物 賴まれたの忘れてた。  
二人とも先に帰つてろ。

え、お財布持つてるの！？

あるある。大丈夫。じゃあな。

ちよつ…！

牧島

牧島

樂矢

樂矢

樂矢

樂矢

牧島

樂矢

樂矢

渡里

樂矢

牧島

牧島

渡里

牧島

樂矢

牧島

渡里

樂矢

樂矢

牧島

渡里

渡里

ねえ、巳央くん。あそこの公園寄つてこう。

## 〈公園に着く。ベンチに座る〉

渡里

…〈深呼吸〉…巳央くん。あのね、話したいことがあるんだ。

…うん。

渡里

お、俺…。本当はこんな性格じやないんだ…。

巳央くんみたいに明るくないし、人と話すときはすぐ緊張する…。

渡里

うん。

渡里

高校に入学する前も、この性格のせいで、なかなか友達ができなくて…。

だから…つ、巳央くんが話かけてくれた時…すぐ嬉しかった。

渡里

でも、友達との付き合い方がわからなくなつて、巳央くんと仲良しでいるためには、巳央くんに似たような人じやないとダメだと思つて、…無理、してた。

うん。

渡里

うん。

渡里

だからっ、俺…僕とつ！

## 〈勢いよく立ち上がる〉

無理してくる僕じゃなくて、本当の僕と友達になつてください…ッ！

渡里

うん…。巳央も、本当のをりと友達になりたい。

無理してくるの、知つてたよ。をりなりに巳央と仲良くしてくれてるのは、すごく嬉しかった。

でも、本当のをりじやない気がして、少し寂しかった。

ごめん…。

渡里

謝らないでよ。

だからさ…本当のをりを見せてよ。巳央の真似なんかしないで！  
それで、ずっと、ずっと、友達でいてよ。

巳央くん…。

巳央くんじやない！巳央！

み、巳央…！  
改めて、友達になつてください…！

…もちろん!!

牧島

〈牧島・渡里、楽しそうに話しながら帰宅する〉  
をりつて口下手だよね。〈いたずらっぽく〉

牧島

…うん。

渡里

み、俺…！

…うん。

牧島

…うん。

渡里

…うん。

渡里

…うん。

牧島

渡里

渡里

さっきの！しどろもどろな感じがした！でも、熱意はすごかつたよ。  
それは褒めてるんだよね…？！

**【メゾン・ド・ルツカに到着】**

ただいま！

〈広間には楽矢しかいない〉

樂矢 おう、おかえり

牧島 りり！？帰るの早くない！？

樂矢 んなこたねえよ。

〈阿賀沢が広間にやつてくれる〉

阿賀沢 二人ともおかえり！

渡里 ただいまです…！

阿賀沢 うん！をりくん、おかえり。

牧島 ねね、をり。料理したことある？

あんまりない…。

じやあ教えてあげるから、一緒に作ろう！

渡里 …うん！

〈牧島・渡里、キッチンに向かう〉

〈阿賀沢・楽矢、少し離れた場所から〉

阿賀沢 なんか一人とも雰囲気変わったね。いい感じ！

まあ、俺のおかげってところかな。

え、莉里彦何かしたの？

んー、場所の提供？

なんだそれ。

でもあの二人、驚くほど食いもの趣味合わねーんだよ。  
好きなものが嫌いで、嫌いなものが好きで。

阿賀沢

渡里

牧島

渡里

牧島

渡里

阿賀沢

楽矢

確かに。

### 〈牧島・渡里の会話に移る〉

包丁の持ち方これであつてる?

そそ! 反対は猫の手にして、手を切らないように気を付けてね。

渡里  
牧島  
渡里

牧島  
牧島  
渡里

そう! その調子!

阿賀沢・樂矢  
ははつ  
〈優しく笑う〉

11

牧島  
樂矢  
阿賀沢

カレーできたよ!

おう。イオ、今日のカレーは中辛だぞ。

巳央くん、食べられるの?

頑張るんだよな。

う…。

僕も応援してるから!

食べれなかつたら、お手伝いよろしく…。

お手伝い!! わかつた…!

それじゃあ、

いただきます!

### 【エンディング、曲を流す】

12

牧島

渡里  
牧島  
樂矢

俺は甘口よりこつち派だな。

俺も。

牧島  
阿賀沢

む、無理無理無理!!

渡里 牧島 渡里

ううう、辛あああい！！！

巳央、頑張ろ！ファイト、ファイト！

〈叫ぶ〉

もう、絶対に、食べない…。

でも完食したよ！巳央すごい！

：巳央、赤ちゃんになつた氣分…。

はい、頑張つた二人には、莉里彦様からご褒美をあげよう。

なにこれ？

バニラアイス？

そ、イオに頼まれてたやつ。

本当に買い物頼まれてたんだ。  
てつきり、二人で話す時間くれたんだと思つてた。

は？なんでバレてんの。あ…。

やつぱり！アイスもーらいつ！

はあ！？俺、ただの恥ずかしいヤツじやん…。

そんなことないですよ！  
りりさん、本当にありがとうございます。  
アイス、ありがたく頂きますね。

をり、プリンと一緒に食べよつ！

うんつ！

ああ、もう！好きにしろ…！

ははつ、莉里彦がいじられてる。

うるせえ！！

楽矢

阿賀沢

牧島

渡里

樂矢

樂矢

樂矢

ミニドラマA

【出演】南々邑丹生、羽生日向、八弥裕

〈二十時ごろ〉

南々邑

裕くん、日向くん、二十一時に私の部屋で飲まないかい？

羽仁

はい！飲みます！あつ、じやあお風呂入ってこないとですね！

八弥

俺も入らないと…丹生くん、お風呂行ってきます。

羽仁

行ってきます！

南々邑

はいはい、いつてらっしゃい。

〈二十一時、南々邑丹生の部屋にて〉

羽仁

丹生くん、こんばんはです！

八弥

おつまみ作ってきましたよ。

南々邑

ありがとうございます。

〈各々の場所に座る。羽仁、かなり食い気味に〉

あのねあのね、今日ね、バイトでね、いつも来てくれるおばあちゃんにね、飴もらつたんです！すっごく美味しかったです！

八弥

日向は優しいから、いつもいろいろもらってるよね。この前は大根もらつてたし。

羽仁

はい！おじいちゃんにもらつた大根で作ったお味噌汁、すっごく美味しかったです！幸せです！

八弥

丹生くんは、最近どう？

南々邑

んー、可もなく不可もないけど、幸せだよ。

羽仁

幸せが一番ですよね！裕くんはどうですか？

八弥

俺も普通に幸せだよ。

南々邑

それは良かつた。  
それで、耳にトリートメントついてるけど？

八弥

え？…ほんとだ。

羽仁

ツツコむ私の気持ちも考えて発言してくれ…。

南々邑

裕くんが髪洗つてる証拠ですね！

八 弥

羽 仁

南 々 岳

全 員

わかつた…ごめん。

丹生くん…ごめんなさい…。

まあ、そんな君たちが、私は好きなんだけどね。  
ほら、乾杯もまだだし、グラス持つて。

乾 杯 !

ミニドラマB

【出演】卯野詠斗、薰霧夜、佐治柊、立崎千弦

〈とある休日、リビングにて〉

柊、今日ヒマ?

うん、今日は練習もないし、特に何もないよ。

じゃあ買い物行こ。

いいよ。電車?

そう。

わかった。準備するね。

〈佐治退出〉

なになに、二人とも出かけるの??

そうだけど? 何? 着いてくるなんて言わないよね?

辛辣だな!!

なになに、二人とも出かけるの??

卯野さん!!!はい!!!

一緒に行きませんか?!?!??

対応の違い!!

りきは俺に甘々だからね〜♡  
千弦も加えて、四人で行こうよ!

卯野さんが言うならもちろん!!!

卯野さん、なんの魔法使つてんすか…?

愛の魔法、かな♡

意味がわからない!!

え〜、千弦が魔法って言つたんだよ?

卯野さん!俺、準備してきます!!

いつてらっしゃーい!

立崎

卯野

俺、完全に居ない人扱いされた…。

薰

卯野

卯野さん!俺、準備してきます!!

立崎

卯野

意味がわからない!!

立崎

薰

卯野さん、なんの魔法使つてんすか…?

立崎

卯野

りきは俺に甘々だからね〜♡  
千弦も加えて、四人で行こうよ!

立崎

薰

卯野さん!!!はい!!!

立崎 卵野 千弦は準備しなくて大丈夫？

俺は肥料買いに行こうと思ってたんで、もう準備万端っす！

お！俺も買い物行く予定だつた！奇遇だね！運命かな！

これが「卵野マジック」なんすね！

ほんと、俺が女の子だつたらトキめいたつすよ！

女の子じやなくとも、ときめいてよ……？

う、卵野さん……。

何してるんですか……。

キヤつ、見られちゃつた♡

お邪魔でしたら、部屋戻りますけど……。

柊くんっ！戻らないで、ノリだから!!

柊も混ざる？

すつごく遠慮しておきます。

じやあ千弦、続きから始めよつか！

まだやるんですか……？

ち、づ、る♡

た、ち、ざ、きい……！ 貴様、俺の卵野さんに何してる……？

早くない！？

うるせえ……。いいから、卵野さんから離れろ……！

いや、待つて、卵野さん、柊くん、助けてーーー！！

（薰、立崎、追いかけっこ）

にぎやかだね！

卵野さんのせいですよ……。

あはは！柊、二人で抜け出そつか！

え、ちょっと、卵野さん？！

あはは！柊、二人で抜け出そつか！

立崎

薰

佐治

卯野

卯野

卯野

立崎

薰

立崎

薰

立崎

卯野

佐治

卯野

立崎

佐治

卯野

立崎

卯野

立崎

卯野

立崎

卯野